



Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета ГОБОУ
ЦППРК
(протокол от 29.08.2024 № 1)

СОГЛАСОВАНО
с заместителем
директора
по УВР 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГОБОУ ЦППРК
№ 73 от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РИТМИКА»**

ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

**Великий Новгород
2024 год**

Пояснительная записка

Данная коррекционная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) и с учётом Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ФАООП НОО обучающихся с ЗПР).

Курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Данный курс реализуется на протяжении всего уровня начального образования и позволяет последовательно и постепенно преодолевать / минимизировать двигательные, эмоционально – личностные нарушения обучающихся с ЗПР, а также обусловленные ими разнообразные трудности в обучении, развивать коммуникативные навыки и формировать необходимые компетентности.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи коррекционного курса:**

развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития; развитие выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности; коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения; развитие общей и речевой моторики; развитие ориентировки в пространстве; формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Перечисленные задачи конкретизируются следующим образом:

- развитие восприятия музыки в исполнении педагога и аудиозаписи для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец);
- овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.);
- развитие физической выносливости и силы мышц всего тела;

- развитие чувства ритма и выразительности движений;
- эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с ЗПР через приобщение к музыке и танцам;
- коррекция познавательной сферы обучающихся с ЗПР и совершенствование регуляции поведения и деятельности.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Особенности построения курса

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Начиная с 1 класса решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания курса

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

Изучение курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную

основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (для подпрыгивания), «кошечка» (для мягкого шага), «мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п. Объясняя задание, желательно не подсказывать детям вид движения (надо говорить: «Будете двигаться как...», а не «Бегать», «Прыгать», «Шагать»).

Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). Музыка и танец позволяют обобщить умения и навыки, полученные при изучении первых двух разделов.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий предполагается достаточно свободная, позволяющая сформировать необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под

музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

Коррекционная программа курса в 1 классе содержит 3 раздела: «Музыка и движения» (основные упражнения и основные упражнения в парах); «Движения и речь»; «Музыка и танец». С 1 дополнительного по 4 –й класс программа курса содержит 5 разделов: «Музыка и движения» (основные упражнения и основные упражнения в парах); «Музыка и танец»; «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Движения и речь»; «Музыка, движение и речь».

Место курса в учебном плане

Класс/часы	1 класс	1 дополнит. кл	2 класс	3 класс	4 класс
Кол- во часов, в неделю	1 ч	1ч	1 ч	1ч	1ч
Кол- во часов, в год	33 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

При определении продолжительности в 1 классе в соответствии с рекомендациями ФАООП НОО используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (в сентябре-декабре – занятия по 25-30-35 минут, январь-май – по 40 минут).

Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

Основное содержание коррекционного курса «Ритмика» по годам обучения

Занятия ритмикой **в 1 классе** могут быть конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Движения и речь», «Музыка и танец».

«Музыка и движение» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и согласовывать темп своих движений и ее темп. В первой четверти 1 класса детей желательно научить двигаться в темпе музыки, помочь им овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с

ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, упражнения на расслабления мышц и др.

Раздел «Движение и речь» направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. В этот период обучения (2 четверть) важно закреплять умения детей выполнять движения под музыку, поэтому обязательно осуществляется повторение пройденного в первой четверти и проводятся игры под музыку.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Обучающиеся повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

В третьей четверти продолжается изучение раздела «Музыка и движение», где основные упражнения осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и построиться назад в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речевки. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

Конец третьей и вся четвертая четверть посвящены изучению раздела «Музыка и танец». Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы и пляски. К концу учебного года дети обычно выучивают комплекс общеразвивающих упражнений, могут выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп.

В 1 классе коррекционный курс ритмики должен включать базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Это позволит в дальнейшем обеспечивать речевое сопровождение движений, согласующихся с музыкой.

Занятия ритмикой с **1 дополнительного класса** конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Движения и речь», «Музыка, движение и речь».

«Музыка и движение» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению (повторению) основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и подстраивать темп своих движений под ее темп. В первой четверти 1 дополнительного класса дети должны учиться двигаться в темпе музыки, овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо продолжать учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.

Во второй четверти продолжается изучение раздела «Музыка и движение», где основные упражнения ритмики осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения в парах.

Конец второй четверти посвящен изучению раздела «Музыка и танец». Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы (групповые и в парах) и пляски. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

В третьей четверти изучается раздел «Музыка, танец и музыкальные инструменты». Обучающихся с ЗПР учат играть на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др. Важно, чтобы в процессе танца под музыку дети смогли научиться использовать музыкальные инструменты. Такая работа только начинается, поэтому целесообразно только фрагменты танца сопровождать музыкальными инструментами. Необходимо отметить, что такая работа должна только начинаться в 1 дополнительном классе и продолжаться в последующие годы обучения.

Вторая половина третьей четверти посвящена разделу «Движение и речь», который направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речевки.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Дети с ЗПР повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх,

маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

В четвертой четверти реализуется самый сложный раздел «Музыка, движение и речь», который предполагает исполнение танцев под музыку с одновременной выразительной декламацией стихов и песен. К концу учебного года дети должны знать комплекс общеразвивающих упражнений, выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп. Итоговое занятие по ритмике проводится в виде отчетного концерта.

Со 2 – го класса игры под музыку усложняются, от имитационных игр можно постепенно переходить к играм с правилами, где музыка (ее наличие или отсутствие) помогают определить изменение движений, их характера. В игре обучающиеся учатся выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов может достигаться с помощью игр-миниатюр.

Постепенно расширяется диапазон ритмико-гимнастических движений, которыми должны овладеть обучающиеся с ЗПР. Можно вводить такие разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений должно быть в заданном темпе и после остановки музыки. Продолжается совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

На каждом занятии ритмикой обязательно уделяется внимание развитию общих движений, для этого проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения слентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Обязательными являются упражнения на выработку

осанки. Занятия ритмикой должны начинаться с разминки, которую может проводить как педагог, так и кто-то из обучающихся.

В процессе изучения новых танцев обязательно осуществляется восприятие музыки, анализируется ее характер, темп, плавность и т.д. Это способствует большему осознанию замысла танца, вызывает эстетические чувства при прослушивании музыки. Важны упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Необходимо учить прохлопыванию ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

За счет расширения ритмо-гимнастических движений обогащается репертуар танцевальных движений: построения и перестроения, поскоки, притопывания, хлопки, кружение, раскачивания и т.д. Такие элементы используются при постановке танцев.

Раздел "Музыка и движение" реализуется в течение первой четверти и включает повторение пройденного в первом классе. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с ЗПР. Также важно повторить ранее изученные построения и перестроения. Обязательной составляющей раздела является введение новых понятий: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца" и другие. Если в первом и первом дополнительном классах обучающиеся повторяли движения по показу, то во втором классе для некоторых позиций вводится словесное обозначение (например: "Встаньте в первую позицию"). Также этот раздел предполагает изучение новых танцев с использованием каких-либо предметов. Это позволяет вырабатывать согласованные движения не только ног, но и рук, головы, держать туловище в определенной позе так, чтобы предмет было видно зрителям, что помогает создать художественный образ в танце. Занятия по этому разделу завершаются обобщающим занятием, на котором обучающиеся должны продемонстрировать освоенные движения.

Раздел "Музыка и танец" реализуется в течение всей второй четверти и часть третьей. Основная цель этого раздела не только освоить разные танцы, но и подготовить обучающихся к выступлениям на праздничных концертах. В первую очередь изучаются танцы с предметами (в том числе и в парах). Также предлагаются танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Необходимо учить таким элементам как тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Более сложными являются такие танцевальные движения как поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Для каждого времени года предлагается постановка своего танца, что способствует расширению представлений об окружающем мире у обучающихся с ЗПР. Обучению танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Танцевальные движения не должны быть слишком сложными, очень хорошо, если определенный комплекс танцевальных движений будет повторяться в танце несколько раз. Это облегчит процесс изучения танцевальных движений и

будет способствовать успешности выступлений на праздничных концертах.

В третьей четверти еще завершается освоение раздела "Музыка и танец" и реализуется следующий, более сложный раздел "Музыка, танец и музыкальные инструменты". У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). После того как сформированы базовые умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Данный и следующий раздел "Музыка, движение, речь" посвящены формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводилась целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий. Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

В 3 – 4 классах раздел "Музыка и движение" реализуется в течение первой четверти и включает повторение пройденного во втором и третьем классах. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с ЗПР. Также важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при выполнении упражнений становиться больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Разделы "Музыка и танец" и "Музыка и народный танец" реализуются в течение всей второй четверти и часть третьей 3 и 4 –х классов. Танцы, которые разучивают обучающиеся с ОВЗ, усложняются за счет появления в танце нескольких танцевальных комплексов, построений, перестроений и включения хороводов. Изучаются новые хороводные шаги и шаг польки. Танец может осуществляться под музыку, изменяющуюся по темпу и ритму. Это способствует развитию сложных моторно-сенсорных связей, которые должны совершенствоваться у детей с ЗПР.

Сложные разделы "Музыка и народный танец", "Музыка, танец и музыкальные инструменты" реализуются с середины 3 и с середины 4 – го класса. У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Заключительный раздел "Музыка, движение, речь" посвящены формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводится целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением сложных танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий.

Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

Планируемые результаты изучения коррекционного курса «Ритмика»

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Ритмика» с 1 – по 4 класс позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

параметры изменений	1 класс	1 дополнительный	2 класс	3 класс	4 класс
В области формирования двигательных умений и навыков:	– умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений; – умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и	– умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений; – умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе; – совершенствование	-определять характер, темп и плавность музыки; - играть в игры под музыку; -прохлопать простой ритмический рисунок; передавать ритм через похлопывания и притопывания - ориентироваться в направлении движения (вперед, назад, вправо, влево);	- определять характер, темп и плавность у изменяющейся музыки; -прохлопать предложенный ритмический рисунок и использовать это умение в танцах, передавать ритм через похлопывания и притопывания; -построениям (в колонну по диагонали, шеренгу, цепочку, круг, пары) и перестроениям	-двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения; - ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые

	темпе; –совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.); –умение выполнять простейшие построения и перестроения; –умение ходить в шеренге и разными видами шага; –овладение простейшими элементами танца; –умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх; –владеть техникой элементарной мышечной релаксации.	координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.); – умение выполнять простейшие построения и перестроения; – умение ходить в шеренге и разными видами шага; –овладение простейшими элементами танца; –умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх; –появление возможности выполнять танцевальные движения под музыку с одновременным использованием музыкальных инструментов или декламацией стихов и песен (появление «тройных» связей); – владение техникой элементарной мышечной	- построениям (в колонну, цепочку, круг) и перестроениям (в шеренги, в круг из шеренги и обратно); - ходьба, бег, маршировка, прыжки, поскоки, покачивание, пружинные движения, кружение, махи ногами под разную музыку; - отражать в ритмо-гимнастических и танцевальных движениях характер, темп и динамику музыки; - ставить ноги и руки в соответствующую позицию из трех по словесной инструкции; - держать "линию танца"; -выполнять перекрестные движения рук и ног при выполнении ритмо-гимнастических упражнений и танцевальных комплексов;	(в шеренги, в круг из шеренги и обратно, из колонны в пары и обратно); -ходьба, бег, маршировка, прыжки, поскоки под изменяющуюся музыку; - отражать в ритмо-гимнастических и танцевальных движениях характер, темп и динамику изменяющейся музыки; -ставить ноги в соответствующую позицию из пяти по словесной инструкции; - ставить руки в соответствующую позицию (подготовительную, первую, вторую, третью) по словесной инструкции; - держать "линию танца"; - выполнять синхронные ритмо-гимнастические и танцевальные движения в парах; - выполнять ритмо-гимнастические	движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища; - выполнять дыхательные упражнения; - использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре; -уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями (соблюдать танцевальный этикет).
--	---	--	--	--	--

		релаксации.	-выполнять основные ритмо-гимнастические упражнения под музыку и с тем же темпом и ритмом после ее окончания; - выполнять ритмо-гимнастические упражнения и танцевальные движения по показу взрослого, по опорным сигналам; -выполнять отдельные танцевальные шаги (приставной, переменный, галоп и другие); -выполнять танцевальные движения с предметами; музыкальными инструментами (бубен, погремушка, барабан и т.д.); -ускорять и замедлять танцевальные движения в соответствии с темпом музыки; -выполнять комплексы танцевальных	упражнения и танцевальные движения не только по показу взрослого, по опорным сигналам, но и по простым словесным инструкциям; - выполнять имитационные движения (отдельные и в миниатюрах); - выполнять отдельные танцевальные шаги (приставной, галоп, полька, русский переменный с припаданием), в том числе хороводные; - выполнять танцевальные движения с предметами, с использованием музыкальных инструментов (ложки, бубен, погремушка, барабан и т.д.); - выполнять различные танцевальные движения индивидуально под музыку; - выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;	
--	--	-------------	---	--	--

			движений и весь изученный танец; -выполнять движения и одновременно декламировать стихи и известные детские песни под музыку; -соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах (держат осанку, улыбаться, быстро восстанавливать рисунок танца при ошибках, организовано выходить на поклон и т.д.).	- выполнять движения и одновременно декламировать стихи и известные детские песни под музыку; -соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах (держат осанку, улыбаться, быстро восстанавливать рисунок танца при ошибках, организовано выходить на поклон и т.д.).	
В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:	– проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники); –умение выполнять задания взрослого, действовать в группе слаженно и сообщая; –умение	– проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и участии в публичных выступлениях (концерты и праздники); –умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообщая; –умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия	-появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца; заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и	- появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца; - заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и музыкальных инструментов;	- управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия; - формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно

	управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками; –умение быть дисциплинированными, проявлять ответственность.	со сверстниками; –умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.	музыкальных инструментов; - стремление к совершенствованию своих способностей; - знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни; - стремлении к доступному физическому совершенствованию; - позитивном отношении к занятиям ритмикой; - появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики.	-стремление к совершенствованию своих способностей. - знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни; - стремлении к доступному физическому совершенствованию; - позитивном отношении к занятиям ритмикой в группе со сверстниками; - появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики в группе со сверстниками.	действовать даже в ситуациях неуспеха; -осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:	– умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений; – умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания	– расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;	-умении определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки; -умении осуществлять построения и перестроения в соответствии с	-умении принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки; - умении организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно, в том числе по	- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его

	на них; – умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого; – овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики.	– умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений; – умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них; – умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно; – умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности; – овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики; – умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.	задачами, поставленными взрослым; - умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений; - умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; - умения принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки; - умения организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно); - умения сохранять	диагонали); - умения сохранять правильную дистанцию в колонне, в парах и в танце; - умения самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам; - умения соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - стремлении правильно и точно выполнять упражнения. - умения согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре, в малой или большой группе.	проявлениях; - управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия. - формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
--	---	---	---	--	---

			правильную дистанцию в колонне парами и в танце; -умении самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам; -умении соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; -стремлении правильно и точно выполнять упражнения.		
--	--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

/п	Раздел	Темы занятий	Примерное содержание занятий
I четверть (8 ч)			
	«Музыка и движения» (основные упражнения) (8 ч).	Вводное занятие.	Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.
		«Слушаем и двигаемся».	Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Общеразвивающие упражнения.
		«Построения и перестроения».	Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная Общеразвивающие упражнения.
		«Шаги».	Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Прохлопывание и протопывание простых

		«Попрыгаем». Прыжки, поскоки под разную музыку. Игры под музыку (подпрыгнуть, когда услышишь...). Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения. «Повторим» (обобщение). Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.
II четверть (7 ч)		
«Движения и речь» (7 ч).	«Повторим» (повторение). «Построения и перестроения с речевками». «Скажу и сделаю сам». «Скажу и сделаю, послушаю и сделаю». «Скажем и сделаем» (обобщение).	Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под

			речевки или музыку.
III четверть (9 ч)			
	«Музыка и движения» (основные упражнения в парах) (4 ч).	«Скажем и сделаем» (повторение). «Найди пару». «Делаем вместе». «Делаем вместе с речевками».	Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений под речевки или музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Игры под музыку, которые позволяют разделить на пары (например, «Встаньте в пары те, у кого одного цвета...»). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга с речевками или под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
	«Музыка и танец» (5 ч).	«Танцевальные движения». Танец «Приглашение». Танец «Всадники» (изучение прямого галопа).	Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танца «Приглашение» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Разучивание танцевальных движений к танцу «Всадники». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.

		«Танец «Всадники» (исполнение).	Исполнение танца «Всадники» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
IV четверть (8 ч)			
	«Музыка и танец» (8 ч).	«Вспомним танцы». «Русская пляска» (шаги). «Русская пляска» (притопы). «Русская пляска» (элементы танца). Танец «Ковырялочка». «Галоп в парах» (элементы танца). «Галоп в парах» (танец).	Повторение изученных танцев и упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Изучение простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Общеразвивающие упражнения. Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы. «Подзадоривание». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танца «Ковырялочка» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Движения парами: бег, ходьба. Боковой галоп-движение парами. Боковой галоп в сочетании с притопом движения парами. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танца «Галоп в парах» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под

		«Шаги и разные виды ходьбы». «Повторим» (обобщение).	Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Общеразвивающие упражнения. Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Игры под музыку. общеразвивающие упражнения. Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.
II четверть (7 ч)			
	Музыка и движения» (основные упражнения в парах) (3 ч).	«Повторим в парах». «Найди пару». «Делаем в парах».	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах. Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например, встаньте в пары те, у кого одного цвета...). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения. Ходьба в парах. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. общеразвивающие упражнения.
	«Музыка и танец» (4 ч).	«Танцевальные движения». «Танец в парах»	Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение» (или другому очень простому танцу в парах). Игры под музыку. общеразвивающие упражнения. Исполнение танца «Приглашение» (или

		(простой). «Танцы и пляски». «Потанцуем».	другого очень простого танца в парах) несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Изучение прямого галопа, простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы. Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Жесты с открытой ладонью: прощу-не надо. Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам («Всадники», «Танец лошадок», «Подзадоривание», «Ковырялочка», «Топотушки-рассыпушки» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.
III четверть (9 ч)			
	«Музыка, танец и музыкальные инструменты» (7 ч).	«Потанцуем» (повторение). «Музыкальные инструменты».	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Выступления на праздничных концертах. Игра на простых музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас,

		«Поиграем на музыкальных инструментах и потанцуем». «Поиграем – потанцуем».	треугольник, ложки) в такт основной музыки или при прекращении ее звучания. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Разучивание простых танцев с использованием элементарных музыкальных инструментов («Погремушки», «Пляска с ложками», «Танцующий ансамбль» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.
	«Движения и речь» (2 ч).	«Построения и перестроения с речевками». «Скажем и сделаем» (обобщение).	Общеразвивающие упражнения. Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Повторение изученных танцев. Общеразвивающие упражнения. Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.
IV четверть (8 ч)			
	«Музыка, движение и речь». (8 ч)	«Повторим еще раз» «Музыка, стихи и танец»	Повторение изученных танцев, упражнений с речевками. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Разучивание танцев со стихами под музыку

			(танец «Зайчата», «Дождик» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
		«Песня, танец, музыка»	Декламация песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.
		«Концерт»	Обобщающее занятие – отчетный концерт. Дети выполняют групповые ритмико-гимнастические упражнения, исполняют разные танцы, в том числе со стихами или с музыкальными инструментами.

2 класс (34 ч)

	Раздел	Темы занятий	Примерное содержание занятий и основные виды деятельности детей
I четверть (8ч)			
	"Музыка и движения" (8 часов)	Повторение пройденного в первом классе.	Поиграть в игры под музыку, которые понравились детям в 1 классе. Повторение отдельных танцевальных движений, которые разучивали в 1 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения.
		Повторение построений, перестроений шагов.	Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;

			игры под музыку; общеразвивающие движения.
	Повторение танцев.		Повторение изученных танцев, предполагающих построения и перестроения. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
	Основные позиции рук.		Изучение основных позиций для разминки, для работы в паре, для танца (позиции рук, ног, понятие "линия танца" и др.). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения
	Танец в парах с использованием предметов.		Разучивание парного танца "Осень" (танец с листьями). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах.
	Игры под музыку.		Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки.
	"Потанцуем".		Исполнение танца "Осень", с использованием вырезанных ярких листьев, несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
	"Повторим"		Выполнение отдельных ритмо-

			гимнастических упражнений, отдельных танцевальных движений и танцев "Осень" и одного из танцев, изученных в 1 классе. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
II четверть (7 ч)			
	"Музыка и танец" (7 часов)	Танец с использованием предметов. Разучивание основных движений.	Разучивание танца "Дождик", основанного на использовании предметов (танец с зонтиками). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).
		Танец с использованием предметов. Разучивание композиции.	Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танец с построениями и перестроениями.	Разучивание танца "Снежинки", основанного на построениях и перестроениях, но включающего такие танцевальные движения как: покачивание, пружинные движения, кружение и т.д.
		Танец с построениями и перестроениями. Разучивание основных движений.	Определяют темп и плавность музыки Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).
		Танец с построениями и перестроениями. Разучивание композиции.	Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.

		"Потанцуем". Исполнение танца "Снежинки".	Исполнение танца "Снежинки" на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятие музыки.
		Исполнение танца "Снежинки" на новогоднем празднике.	
III четверть (10 ч)			
	"Музыка и танец" (7 часов)	Повторение изученных танцев.	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма)., проведение игр под музыку. Основные виды деятельности: ритмико- гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танец с притопыва- ниями и хлопками. Разучивание основных движений.	Разучивание танца "Мелодия зимы", основанного на использовании притопываний и хлопков. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма).
		Танец с притопыва- ниями и хлопками. Разучивание композиции.	Основные виды деятельности: ритмико- гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танец с поскоками. Разучивание основных движений.	Разучивание танца "Летка-Енка", основанного на использовании поскоков и махов ногами. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя,

		Танец с поскоками. Разучивание композиции.	для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танец с предметами. Разучивание основных движений.	Разучивание танца "Весна", основанного на использовании предметов (танец с цветами). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;
		Танец с предметами. Разучивание композиции.	восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. Исполнение Танца "Летка-Енка" и "Весна" на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8 марта.
	"Музыка, танец, музыкальные инструменты" (3 часа)	Танец с применением музыкальных инструментов.	Разучивание танца "Страна детства", основанного на использовании бубна в танце. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танец с применением музыкальных инструментов. Разучивание основных движений.	
		Танец с применением музыкальных инструментов. Разучивание композиции.	
IV четверть (8 ч)			
	"Музыка, движение, речь" (8 часов)	Ритмо-декламация (под музыку).	Разучиваются игры-миниатюры, которые позволяют осуществлять имитационные движения под чтение стихов с музыкальным

		Ритмо-декламация (без музыки).	сопровождением и без него (миниатюра "Ветер", "Шарик", "Кораблик", "Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание, когда одни дети читают стихотворение и показывают движения, а другие отхлопывают ритм, затем дети меняются друг с другом. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.
		Декламация песен под музыку.	Разучивается декламация таких песен как "Чунга-чанга", "Улыбка" и др. В хороводе дети воспроизводят песню под музыку, а также выполняют отдельные танцевальные движения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Декламация песен под музыку в хороводе.	
		Декламация песен под музыку в хороводе. Разучивание композиции.	
		Танец с предметами.	Разучивание танца "Скоро лето" (танец с пятерками). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танец с предметами. Разучивание композиции.	
		Отчетный концерт.	Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года Основные виды деятельности: ритмико-

			гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
--	--	--	--

3 класс (34 ч)

	Раздел	Темы занятий	Примерное содержание занятий и основные виды деятельности детей
I четверть (8 ч)			
	"Музыка и движения" (8 часов)	Повторение движений, пройденных во втором классе.	Поиграть в игры под музыку, которые понравились детям во 2 классе. Повторение отдельных танцевальных движений, которые разучивали во 2 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения.
		Повторение танцевальных композиций.	Повторение изученных танцев, предполагающих притопывания и хлопки ("Мелодия зимы") или танцев с прыжками и поскоками ("Летка-Енка") или танцев с предметами "Танец с пятерками").
		Повторение танцев.	Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения
		Гимнастические композиции в парах. Разучивание упражнений.	Повторяются основные позиции ног и рук при выполнении движений в паре. Синхронность движений в паре при выполнении композиции с изменяющимся темпом (быстрый - спокойный, спокойный - быстрый).
		Гимнастические композиции в парах. Закрепление упражнений.	Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения

		Гимнастически е композиции с построениями и перестроениями. Разучивание упражнений.	Разучивание танца "Волшебная страна» - танец в парах с построениями и перестроениями (в том числе построение по диагонали). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах, а также основных построений и перестроений.
		Гимнастически е композиции с построениями и перестроениями. Закрепление упражнений.	Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки.
		"Потанцуем".	Исполнение танца "Волшебная страна» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
II четверть (7 ч)			
	"Музыка и танец" (7 часов)	Танцевальный шаг польки.	Разучивание танца "Полька". Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танцевальный шаг польки. Танцевальные связки.	
		Танцевальный шаг польки. Повторение танцевальной композиции.	
		Танцы с разными шагами для хоровода. Разучивание упражнений.	Разучивание танца "Новогодняя сказка", основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах.

		Танцы с разными шагами для хоровода. Повторение танцевальной композиции.	Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танцы с разными шагами для хоровода.	Исполнение танца "Новогодняя сказка" на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятие музыки.
		"Потанцуем"	
III четверть (10 ч)			
	"Музыка и народный танец" (7 часов)	Повторение изученных танцев.	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма), проведение игр под музыку. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Народный танец с предметами. Разучивание движений.	Разучивание танца "Русские узоры" с использованием платочков девочками, а мальчики с кепками. В основе танца хороводный шаг по большому кругу, по двум кругам (маленькому и большому). Могут быть включены элементы пляски. Музыка при этом с изменяющимся темпом

		Народный танец с предметами. Танцевальная композиция.	и плавностью. Определяют темп и плавность музыки каждой части музыкального произведения. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танцевальная композиция на основе русского переменного шага и припадания. Разучивание движений.	Разучивание танцевальной композиции "Колокольчик", основанного на русском переменном шаге и припадании. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученной композиции несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Танцевальная композиция на основе русского переменного шага и припадания. Танцевальная композиция.	
		Сложный русский танец. Разучивание движений.	Усложнение танца "Русские узоры" за счет разученной композиции с русским переменным шагом и припаданием. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. Исполнение Танца "Русские узоры" на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8 марта.
		Сложный русский танец. Танцевальная композиция.	

	"Музыка, танец, музыкальные инструменты" (3 часа)	Сложный русский танец с использованием ложек. Разучивание движений.	Усложнение танца "Русские узоры" за счет добавления танцевальной композиции с использованиями ложек. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Сложный русский танец с использованием ложек. Разучивание движений.	
		Сложный русский танец с использованием ложек. Танцевальная композиция.	

IV четверть (8 ч)

	"Музыка, движение, речь" (8 часов)	Повторение ритмо-декламаций (под музыку и без музыки).	Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе я под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра "Ветер", "Шарик", "Кораблик", "Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.
		Декламация песен под музыку в танце.	Изучение танца "Буратино" с декламацией под музыку. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Декламация песен под музыку в танце. Разучивание движений.	
		Декламация песен под музыку в танце. Танцевальная композиция.	

		Танец с индивидуальными выступлениями.	Разучивание танца "Страна зверей" (танец с индивидуальными выступлениями). Дети по очереди выступают под одну музыку, но каждый со своей маленькой композицией, имитирующей какого-либо животного. Определяют темп и плавность музыки.
		Танец с индивидуальными выступлениями. Повторение.	Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
		Отчетный концерт.	Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.

4 класс (34 ч)

Раздел	Темы занятий	Примерное содержание занятий и основные виды деятельности детей
I четверть (8 ч)		
"Музыка и танец" (8 ч)	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Разные виды ходьбы под счет, под музыку, виды бега. ОРУ. Подвижная игра. Упражнения для формирования правильной осанки.
	Разновидности ходьбы.	Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения. Отражение разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение для развития быстроты реакции движения.

	Танцевальный шаг на полупальцах.	Разновидности прыжков под счет. ОРУ. Танцевальный шаг на полупальцах. Отражение хлопками ритмического рисунка мелодии. Подвижная игра. Упражнения для развития координационных способностей
	Перестроения.	Разновидности прыжков с изменением ритма музыки. Перестроения под музыку в шеренгу, в круг. ОРУ. Танцевальный шаг на полупальцах. Подвижная игра. Упражнения для развития гибкости
	Подбрасывание малого мяча, обруча в заданном ритме.	Подбрасывание малого мяча, обруча под счет из положения стоя, сидя с изменением темпа счета, под музыку. Составление простых ритмических рисунков. Подвижная игра. ОРУ с флажками. Упражнения для укрепления свода стопы
	Перекатывание, катание, бросание малого мяча, обруча под музыку	Перекатывание, катание малого мяча, чередуя с подбрасываниями и передачами в движении под изменяющийся темп музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упражнения для развития пространственной ориентировки
	Упражнения с препятствиями и на координацию движений	Перестроения. Разновидности ходьбы и с преодолением препятствий, изменением ритма движений. Чередование ходьбы и бега с перестроением под определенный темп музыкального сопровождения. Подвижная игра. Упр. для развития гибкости и для укрепления мышц спины
	Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой.	Упражнение в движении с гимнастическими палками, скакалками, обручем под изменяющийся темп музыки. Составление простых ритмических рисунков. Подвижная игра. Упр. для укрепления мышц пресса
II четверть (7 ч)		
"Музыка, танец, музыкальные инструменты" (7 ч)	Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой. Повторение.	Чередование ходьбы и бега. ОРУ. Упр. развивающие музыкальный слух, ритм, память. Знакомство с барабаном.

		Отстукивание ритма на слух. Подвижная игра. Упр. на развитие внимания
	Упражнения на внимание.	Чередование ходьбы и бега с построениями под определенные доли музыкального произведения. Исполнение различных ритмов на барабане в медленном и быстром темпе. ОРУ. Подвижная игра. Имитационные упражнения
	Упражнение на расслабление мышц.	Чередование ходьбы и бега. Знакомство с колокольчиком, его звучанием. Исполнение различных ритмов колокольчиками в медленном и быстром темпе. ОРУ. Танцевальные движения. Подвижная игра. Упр. на релаксацию
	Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности.	Основная стойка. Построения. Играть, отстукивать и отзванивать ритм мелодии. Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, вступая в нужное время, учитывая характер музыки. Подвижная игра. Упр. на релаксацию
	Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы.	Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен. Упр. для формирования правильной осанки. Танец «Стукалка»
	Упражнение на передачу в движении характера музыки.	Ритмико-гимнастические упр. с мячами. ОРУ в движении. Солирование с барабаном и с колокольчиками. Танец с колокольчиками. Упр. для развития координационных способностей
	Итоговое занятие.	Участие в школьных и классных праздниках и концертах
III четверть (10 ч)		
"Музыка и танец" (10 ч)	Импровизация движений.	Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Свободные движения под музыку разного характера на

		определенную тему. Упр. для развития быстроты реакции
	Упражнение в равновесии.	Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. ОРУ с предметами. Стойка. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Подвижные игры. Упр. для развития игровой деятельности
	Индивидуальное творчество.	Использование различных атрибутов, пособий для развития двигательной активности. ОРУ. Эстафеты со скакалками. Упр. для формирования правильной осанки
	Упражнения с гимнастическими палками и с обручем.	Чередование ходьбы и бега. Перестроение под музыку. Свободные движения под музыку разного характера на определенную тему. ОРУ с гимнастическими палками и с обручами. Игра с пением . Упр. на развитие координационных способностей
	Упражнения для развития ритма .	Выполнение отсроченных движений. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. Подражательные движения. Сужение и расширение круга. ОРУ. Эстафета с обручами. Упр. для развития пластичности
	Упражнения на передачу в движении характера музыки.	Ритмико-гимнастические упр. с мячами. ОРУ в движении. Музыкальная игра. Упр. для развития чувства ритма
	Упражнения на умение сочетать движение с музыкой.	Ритмико-гимнастические упр. с флажками. Свободные движения под музыку разного характера на определенную тему. ОРУ в движении. Музыкальная игра. Упр. для развития чувства ритма
	Упражнения на внимание.	Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, учитывая характер музыки. Подражательные движения.ОРУ. Музыкальная игра. Упражнение на расслабление

	Танцевальные упражнения.	Танцевальные упражнения. ОРУ в движении. Подвижная игра. Упр. для развития чувства ритма
	Итоговое занятие.	Участие в школьных и классных праздниках и концертах
IV четверть (8 ч)		
"Музыка и танец" (5ч)	Танцевальные движения.	Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка, полуприсядка на месте и с продвижением. ОРУ. Музыкальная игра. Упр. для укрепления свода стопы
	Соединение движения с музыкой.	Изучение танцевального шага «Галоп» под различный характер музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упр. для расслабления
	Упражнения на развитие танцевального творчества. Вальс.	Знакомство с новыми элементами танца: шаг вальса прямой и с поворотом. Упр. на развитие мелкой моторики рук, чувства ритма.
	Элементы русских народных плясок.	Танцевальные упр. «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп». Плясовая «Как пошли наши подруженьки гулять». Подвижные игры. Упр. на расслабление
	Исполнение танцевальной композиции.	Танцевальные упр. «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп». Плясовая «Как пошли наши подруженьки гулять». Подвижные игры. Упр. на расслабление
"Музыка, движение, речь" (3 ч)	Декламация песен под музыку в танце.	Изучение танца "Буратино" с декламацией под музыку. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения.
	Декламация песен под музыку в танце. Разучивание движений.	Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.

	Декламация песен под музыку в танце. Танцевальная композиция. Итоговое занятие.	Участие в школьных и классных праздниках и концертах.
--	--	--