



Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета ГОБОУ ЦППРК
(протокол от 29.08.2024 № 1)

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по УВР 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ГОБОУ ЦППРК
№ 73 от 30.08.2024

**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
ДЛЯ 1-Х КЛАССОВ**

**Великий Новгород
2024 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Юный художник» составлена на основе государственной программы: «Изобразительное искусство» МО РФ, Дрофа, Москва; «Культура быта», М.: Просвещение и оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях Великого Новгорода.

Основной целью программы является создание условий для формирования творческих способностей обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и склонностей. Создание данной программы вызвано тем, что на современном этапе образования наблюдается рост числа детей с затруднениями в обучении и воспитании.

У детей отмечается низкая степень самостоятельности в работе. Творчество как орудие мышления и регулятор практической деятельности не выполняет своих функций.

Достижение данной цели осуществляется путем реализации задач:

- ✓ Формирование потребности в получении новых знаний, умений и навыков;
- ✓ Формирование художественного и эстетического вкуса и обогащение активного словаря обучающихся;
- ✓ Раскрытие творческого потенциала обучающегося.

В качестве ценностных ориентиров определены:

1. Удовлетворение творческих и духовных потребностей; раскрытие творческого потенциала личности обучающегося; приобщение его к духовно нравственной культуре.
2. Социальное самоопределение и саморегуляция детей, способных к самовыражению.

Ведущими идеями программы являются.

1. Создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей в художественном развитии обучающихся.
2. Соучастие и сохранение народных традиций культуры Новгородского края.
3. Создание условий для самоопределения, самореализации творческого потенциала обучающихся.
4. Создание субъект – субъектных отношений (содружество, сотворчество, соавторство).

В основу программы положены следующие принципы.

1. Принцип новизны позволяет вызвать интерес к работе, активизировать познавательную сферу детей.
2. Принцип динамичности, заключается в постановке таких целей по обучению и развитию ребенка, которые постоянно углубляются.
3. Принцип гуманизации. Решение любой педагогической и развивающей задачи планируется с учетом состояния сложности задания, степени готовности обучающихся. Этот принцип позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

В основе программы лежит личностно – ориентированный подход обучения. Образовательная деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске, с учетом зон ближайшего развития, с учетом опыта обучающегося.

Принципиальным отличием данной программы по сравнению с разнообразными программами по изобразительности, является то, что наряду с художественным, духовным наследием родного города обучающие знакомятся с известными художниками современности и их творческими достижениями.

Программа предназначена для развития представлений у обучающихся о необходимых знаниях в изобразительном искусстве: в рисовании с натуры по памяти и воображению, передаче в рисунке форм, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции. Уровень подготовленности обучающихся определяется на первых занятиях при выполнении различных тестов и заданий, выявления личностных особенностей каждого обучающегося.

В работе используются следующие формы диагностики: беседы, наблюдения, анкетирование. Образовательная программа дает возможность раскрыть творческий потенциал обучающегося.

Данная программа составлена на три года обучения для обучающихся 8-12 лет (1-6 класс):

- 1 год обучения - 72 часов,
- 2 год обучения - 72 часа, количество обучающихся в объединении 8-12 человек.
- 3 год обучения - 72 часа.

Формы и методы работы с обучающимися:

- Индивидуальные занятия
- Групповые занятия
- Практическая работа
- Самостоятельная работа
- Рассказ, демонстрация и обсуждение иллюстраций.
- Экскурсии
- Конкурсы
- Выставки

Формы контроля:

- Выставки
- Мини – выставки
- Открытые занятия
- Персональные выставки
- Участие в городских и областных конкурсах и выставках

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

ПО ОКОНЧАНИИ КУРСА ОБУЧАЮЩИЕСЯ ЗНАЮТ:

- ✓ Творчество художников (Ф. Васильев, И. Шишкин, А. Саврасов, Ю. Васнецов)
- ✓ Современных художников и мастеров Великого Новгорода (В.В. Иванов, В.П. Конева)
- ✓ Информацию о народных декоративно – прикладных промыслах
- ✓ О Кузнецовском заводе на Волхове.
- ✓ Что такое рисунок, что такое живопись?
- ✓ Что такое оригами?

УМЕЮТ:

- ✓ Рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- ✓ Живописно изобразить предмет и композицию по памяти и представлению;
- ✓ Владеют навыками изображения элементов декоративно – прикладного творчества;
- ✓ Владеют приемами складывания, вырезания, склеивания бумаги.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения (2 часа в неделю).

№	Основные темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие, требования к обучающимся. Правила поведения ТБ	1	1	
2	Рисование с натуры, по памяти, по представлению.	20	7	13
3	Живопись с натуры, по памяти, по представлению.	20	7	13
4	Народное декоративно – прикладное искусство.	20	5	15
5	Оригами	5	-	5
6	Резерв	6	-	6

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 часа в неделю)

№	ТЕМА	КОЛИ- ЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ	ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ
1	Вводное занятие	1	Знакомство с программой, режимом работы. Требования к обучающимся. Правила поведения.	Методика «Нарисуй человека»	Правила поведения обучающихся
2	Рисование с натуры, по памяти, по представлению Нетрадиционное рисование.	20	Передача пространства путем изображения близких предметов ниже, а дальних – выше на плоскости листа. Передача настроения через яркие краски. Передача выразительного силуэта.	1. Я выбираю спорт 2. Флажок 3. Осень, деревья, ели 4. Овощи 5. Мое любимое животное 6. Моя семья 7. Портрет мамы 8. Ваза 9. Конус 10. Зима. Я еду на лыжах 11. Времена года 12. Осень 13. Весна 14. Лето 15. Зимний пейзаж 16. Изображение деревьев 17. Изображение животных 18. Листья летят 19. Цветочная фантазия 20. Итоговое занятие.	Натура. Гипс овощи. Картины с изображением соответствующих предметов и сезонов, пейзажи: И. Шишкина Ф. Васильева В. Серова В. Ватагина Ю. Васнецова А. Саврасова
3	Живопись с натуры по памяти по представлению	20	Живописное изображение простых предметов, расположенных фронтально.	Живописные изображения: 1. Линейный орнамент 2. Холодные цвета (зима) 3. Техника – батик 4. Украсим косынку 5. Дети против пожаров	

				6. День Победы 7. Весенние мотивы 8. В нашем парке 9. Моя семья 10. Изображение предметного мира: 11. Натюрморт 12. Освещение . свет и тень 13. Цвет в натюрморте. 14. Портрет. Образ человека. 15. Изображение головы человека 16. Роль цвета в портрете 17. Пейзаж 18. Пейзаж- большой мир 19. Пейзаж настроения 20. Городской пейзаж	
4	Декоративно-прикладное искусство	20	Основы художественного изображения. Палитра цветов. Выполнение плоскостных композиций. Выполнение декоративной открытки.	1. Изобразительная викторина, как из красного, синего, желтого получить оранжевый; зеленый, фиолетовый. 2. Упражнения с применением цветов радуги. 3. Составление палитры холодных цветов и роспись салфеточки «Осень» (техника батик). 4. Составление палитры холодных цветов и роспись салфеточки. «Зима» (техника батик). 5. Наблюдаем природу, передаем графическую беспредметность кустов малины на фоне снега. 6 Дымковская игрушка: 7 Лошадка	Просмотр фотографий и слайдов с изображением в графике осенних, зимних пейзажей. Иллюстративный материал.

				8 Петух 9 Павлин 10 Барышня 11 Выдувание 12 Нетрадиционное рисование 13 Искусство Гжели. 14 Городецкая роспись 15 Хохлома: 16 Элементы хохломской росписи 17 Роспись домашней утвари 18 Роспись по металлу 19 Мини выставка 20 Итоговое занятие.	
5	Оригами	5	Что такое оригами. Работа с бумагой.	1. Приемы сгибания квадрата 2. Лягушка 3. Птица счастья 4. Головастик 5. Сова	Иллюстративный материал.
6	Резерв	6	В данном разделе предусматривается организация тематических экскурсий, организация мини – выставок в конце каждой четверти, участие в областных конкурсах и выставках.		
9	ИТОГО:	72			

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ПО ОКОНЧАНИИ КУРСА.**

ОБУЧАЮЩИЕСЯ:

ЗНАЮТ:

- ✓ Что такое перспектива?
- ✓ Понятие о дизайне
- ✓ Основы дизайна

УМЕЮТ:

- ✓ Составлять рисунок в проекте
- ✓ Усложняют рисунок в проекте
- ✓ Умеют составить конструкцию проекта замысла
- ✓ Самостоятельно выполнить творческую работу

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 часа в неделю)

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1		
2	Рисование с натуры по памяти, по представлению	15	5	10
3	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	15	5	10
4	Композиция	7	2	5
5	Декоративно – прикладное искусство	10	3	7
6	Орнамент	7	2	5
7	Оригами	10	2	8
8	Дизайн	3	1	2
9	Резерв	4	-	4
ИТОГО		72	20	52

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 часа в неделю)

№	ТЕМА	КОЛИ- ЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ	ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ
1	Вводное занятие	1	Знакомство с программой, режимом работы. Требования к обучающимся. Правила поведения.	Методика «Нарисуй человека»	Правила поведения обучающихся
2	Рисование с натуры, по памяти, по представлению	15	Передача пространства путем изображения близких предметов ниже, а дальних – выше на плоскости листа. Передача настроения через яркие краски. Передача выразительного силуэта.	1. Деревья в золоте листья 2. Я выбираю спорт 3. Осень в городе 4. Букет цветов 5. Фрукты 6. На нашей улице праздник 7. Салют в любимом городе 8. Осень в городе (натура). 9. Иван царевич и серый волк 10. Моя семья	Натура. Гипс овощи. Картины с изображением соответствующих предметов и сезонов, пейзажи. И. Шишкина Ф. Васильева В. Серова В. Ватагина Ю. Васнецова А. Саврасова
3	Живопись с натуры по памяти по представлению	15	Живописное изображение простых предметов, расположенных фронтально. Нетрадиционное рисование. Выдувание.	Живописные изображения: 1. Кувшин 2. Пирамида 3. Ваза 4. Букет цветов 5. Конус 6. Городецкая роспись 7. Кузнецовская роспись 8. Чашка 9. День Победы 10. В нашем парке	Картина В. Серова «Иван царевич и серый волк». Картина «С овощами и фруктами»
4			Основы художественного	1. Изобразительная викторина,	Просмотр фотографий и

	Декоративно-прикладное искусство	27	изображения. Палитра цветов. Выполнение плоскостных композиций. Выполнение декоративной открытки. Дымковская игрушка Гжель Хохлома	как из красного, синего, желтого получить оранжевый, зеленый, фиолетовый. 2. Упражнения с применением цветов радуги. 3. Составление палитры холодных цветов и роспись салфеточки «Осень» (техника батик). 4. Составление палитры холодных цветов и роспись салфеточки. «Зима» (техника батик). 5. Наблюдаем природу, передаем графическую беспредметность кустов малины на фоне снега. 6. Линейный орнамент, бордюр.	слайдов с изображением в графике осенних, зимних, пейзажей. Иллюстративный материал.
5	Оригами	10	Что такое оригами. Работа с бумагой.	1. Приемы сгибания квадрата 2. Ящерица 3. Птица счастья 4. Собака, ангел 5. Чайка	Иллюстративный материал.
6	Резерв	4	В данном разделе предусматривается организация тематических экскурсий, организация мини – выставок в конце каждой четверти, участие в областных конкурсах и выставках.		
9	ИТОГО:	72			

Содержание программы.
III год обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Теоретические задания	Виды практической деятельности	Наглядные пособия
1	Вводное занятие	1	Знакомство с программой. Режим работы. Требования к обучению. Правила поведения.	Методика «Нарисуй радугу».	Правила поведения обучающихся.
2	Рисование с натуры по памяти, по представлению. Графические и живописные упражнения. Отдельные предметы. «Натюрморт»	15	Постановка руки, умение держать кисть. Передача пространства на плоскости листа. Дальние предметы – выше; Ближние предметы – ниже. Отработка ранее изученных навыков. Кузнецовский завод на Волхове – 100 лет (Новгородика).	1. Проведение горизонтальных вертикальных линий на одинаковых расстояниях (круги, овалы, насыщение цветового тона). 2. Насыщение цветового тона, теплые и холодные цвета. 3. Осенние листья. 4. Деревья, «В золоте листвы». 5. Букет цветов в вазе. 6. Кувшин. 7. Ваза. 8. Натюрморт из овощей. 9. Натюрморт из фруктов. 10. Геометрические фигуры (Куб). 11. Конус. 12. Кастрюля. 13. Овощи. 14. Бабочка (симметричное изображение). 15. Деревянная ложка с хохломой.	Цветовой круг. Образцы штриховок. Гипсовые предметы. Картины: В Перова. В Сурикова К. Коровина В. Тропинина. И. Федина.

3	Живопись с натуры по памяти, по представлению.	13	Живописное изображение простых предметов, расположенных фронтально. Отработка ранее изученных навыков.	1. Мое любимое домашнее животное 2. Курица. 3. Петух 4. Кошка. 5. Собака. 6. Кролик. 7. Рыбки в аквариуме. 8. Пейзаж с натуры (вид из окна.) 9. Салют над городом. 10. Мой любимый город. 11. Моя любимая сказка. 12. Рисуем ветер. 13. Правила дорожного движения. «Моя улица»	Учебные пособия. Таблицы. «Сбор урожая» «Первый снег». Ф. Васильев Пейзажи И. Шишкин «Утро в сосновом бору» (таблицы с изображением птиц, животных). Беседы об изображениях в искусстве. Знакомство с художественными музеями России: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж.
4	Рисование человека	3	По представлению с натуры.	1. Мой друг (одноклассник). 2. Портрет любимой мамы. 3. «Моя семья»	
5	Композиция.	7	На заданную тему, на литературную тему. Отработка и закрепление ранее приобретенных навыков. Живописное изображение предметов. Композиционно – оформленное задание, все перспективы фронтальной и горизонтальной живописи.	1. Катание с горы. 2. Мы в цирке. 3. В космическом полете. 4. Времена года. 5. Прогулка по парку. 6. «Моя школа» 7. Праздничный парад.	Иллюстрации: «Сивка - бурка», «Сказка о царе Салтане». А.С.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Зимнее утро» «Хлеба созрели» «Серая шейка» И. М. Сибиряк «Лягушка – путешественница». В. Тарлин.
6	Декоративно-		Основы художественного	1. Орнамент на листке	

	прикладное искусство.	6	изображения - народный орнамент. Составление декоративных композиций. Использование в узорах линий симметрии, ритма, цветовой гаммы и светотеневых отношений.	(растения) (в карандаше). 2. Орнамент на листке (растения) (в цвете). 3. Орнамент на тарелке (геометрия). 4. Распишем бабочку (фартук). Жуки. 5. Распишем вазу (в карандаше). 6. Распишем вазу (в цвете).	
7	Орнамент – образ эпохи.	3	Система практических пособий и художественно-творческих задач, содержание которых связано с жизнью и творчеством народа. Расширение знаний о росписях народов России.	1. «Хохлома» (сказочная рыбка). 2. «Гжель» (посуда). 3. «Дымка» (барышня).	Иллюстративный материал. Рассмотрение предметов быта (разделочных досок, ваз, посуды). Личные работы новгородских художников. (Надежда Дзюба).
8	Аппликации	4	Аппликация - предметная сюжетная; совокупность действий. Бумагопластика. Моделирование (сгибание, складывание, вырезание). Композиционность в бумажной пластике (создание объема).	1. Лодочка плывет. 2. Птицы летят. 3. Волшебный лес. 4. Симметричные елочки (вырезание).	
9	Коллаж.	4	Предусмотреть самостоятельность и коллективность работы по выбору. Набивной рисунок на ткани на основе разноцветных отпечатков, комочками, мятой бумаги различного размера, листьями, семенами. Знакомство с набойкой.	Разноцветный ковер. 1. Наносим растительный рисунок на ткань. 2. Закрепляем на основу, склеиваем. 3. Составляем композиции из полученных основ – квадратов. 4. Рваная аппликация из цветной бумаги (разноцветный	Таблицы, объемные работы.

				ковер).	
10	Оригами.	10	Работа с бумагой. Более расширенное знакомство с оригами.	1. Кошечка 2. Лиса 3. Ангел 4. Собака 5. Обезьянка 6. Рыбка 7. Елочные украшения 8. Голубь 9. Корова 10. Девочка – снегурочка.	Иллюстративный материал.
11	Дизайн	4	«Дизайн» понятие о дизайне. Совокупная система творческого подхода к замыслу – чертежу, эскизу. Развитие вкуса и эстетики, умение видеть перспективу, методов художественного проектирования (цвет, колорит, темп).	1.Содержание школьной эмблемы. 2.Макет упаковки мороженого. 3.Декоративная решетка. 4.Эскиз костюма.	Образцы работ учащихся. Репродукции, открытки.
12	Резерв.	3	В данном разделе предусмотреть организацию тематической экскурсии мини – выставок в конце четверти. Участие в областных конкурсах и выставках.		
13	ИТОГО:	72			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- ✓ Класс
- ✓ Ученические столы, стулья
- ✓ Доска, бумага.
- ✓ Краски: акварель, гуашь, мелки
- ✓ Кисти различных размеров.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Концептуальные основы программы - это использование психолого-методической концепции Гальперина и Талызиной по планомерному формированию умственных действий, Игнатъева и Макаровой - активизации учебной деятельности. Основные идеи можно сформулировать следующим образом: единство интеллектуального, психического и нравственного развития, индивидуально – личностная ориентация обучающихся становится активным источником образовательного процесса. Обучающимся предлагается самостоятельно решать поставленные перед ними задачи. Предлагается максимальное использование активных форм обучения: выставки, творческие работы, посещение выставок, проведение конкурсов, демонстрация своих работ. Материал данной программы перекликается с содержанием таких предметов, как: математика, литература, история, художественный труд. Предполагается дифференциация уровня подачи материала: один и тот же материал может быть представлен в одной группе образно, а в другой более глубоко, с включением творческих заданий. На занятиях используются различные средства обучения: иллюстрации, фотоматериалы, слайды, диафильмы, дидактический материал. Материал отбирается с учетом общедидактических принципов: научности, доступности, наглядности, последовательности. В ходе реализации программы предоставляется возможность использования различных форм и методов обучения, но педагог должен помнить об особенностях развития ребенка, включающего в себя как равнозначные интеллектуальные, познавательные и творческие компоненты. Необходимо обратить внимание на организацию самостоятельной работы: предлагается чаще менять виды деятельности т.е. чередовать теоретическую, практическую и самостоятельную работу. Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся. Основное внимание уделяется знакомству с произведениями изобразительного искусства. Особое внимание уделяется обучению объемному рисованию, линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения.

ФОРМАМИ КОНТРОЛЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- I ПОЛУГОДИЕ:* зачеты по результатам выполнения работ, мини – выставки
II ПОЛУГОДИЕ: школьная отчетная выставка, участие в городских и областных выставках и конкурсах.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Н.Н. Волков «Композиция в живописи» М. 1987 г.
2. М.А. Гусакова «Аппликация», Москва, «Просвещение», 1987 г.
«Чудесные поделки из бумаги», Москва 1998 г.
3. Т.И. Емельянова «Хохлома» Ленинград 1972 г.
4. Б.М. Неменский «Щедрость красоты», Москва 1981 г.
5. Н.П. Костерин «Учебное рисование», Москва 1984 г.
6. Программы: Изобразительное искусство, МО РФ, Дрофа, Москва, 2002 г.
Культура быта, Москва, Просвещение, 1986 г.
7. Е.В. Шорохов «Основы композиции», Москва 1979 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. А.Н. Афанасьев «Русские народные сказки»
2. Журнал «Юный художник»
3. Е.О. Каменева «Какого цвета радуга» М. 1984 г.
4. В.С. Кузин «Наброски и зарисовки» М. 1990 г.
5. Н.Н. Ростовцев «Учебный рисунок» М. 1985 г.
6. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе», М., 1981 г.