

государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОБОУ ЦППРК

30.08.2015

 В.Н. Брайтфельд

Программа
«Декоративно-прикладное творчество»

Срок обучения 3 года

Еремеева Л.В.

Учитель 1 КК

Великий Новгород

2015

Пояснительная записка.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков.

Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит вглубь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

В системе обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеют уроки по декоративно-прикладному творчеству. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на учеников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, воспитывают чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию гармонично развитой личности. Программа составлена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются задержка психического развития (ЗПР) различного характера.

В обучении детей с ОВЗ, следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед коррекционным обучением.

Программы по изобразительному искусству для обучающихся 5-7 классов с задержкой психического развития не нашлось, поэтому была разработана программа по декоративно-прикладному творчеству художественного эстетического направления. Для этого были рассмотрены программно-методические материалы основного общего образования коррекционно-развивающей направленности для детей с ограниченными возможностями и программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

Образовательная программа декоративно-прикладного творчества художественно-эстетического направления актуальна для детей тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
- Уставом ГБОУ ЦППРК;
- Учебным планом ГБОУ ЦППРК;

Цель программы

Формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;

- развитие художественно-творческой активности;
- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства;
- развитие памяти, внимания, работоспособности у обучающихся;
- развитие положительной мотивации к образовательному процессу.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Также надо постоянно иметь в виду специфические задачи коррекционно-развивающего обучения в среднем звене: формирование социально-нравственного поведения, развитие познавательной деятельности,

формирование самостоятельности, гибкости мышления, закрепление умений и навыков самоконтроля, индивидуальная коррекция недостатков, создание климата психологического комфорта и др.

Помимо общеобразовательных задач, осуществляемых на уроках декоративно-прикладного творчества, первостепенное внимание уделяется тому, чтобы обучая, корректировать недостатки развития обучающихся. Для этого используется принцип коррекционной направленности обучения. Этот принцип применительно к занятиям декоративно-прикладного творчества содействует преодолению недостатков познавательной деятельности учащихся путём формирования и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, цвета предметов, их положения в пространстве. Принцип коррекционной направленности обучения предполагает активное развитие у обучающихся интеллектуальных операций, процессов анализа, синтеза, сравнения, а также умения планировать свою работу, намечать последовательность выполнения работы.

Благодаря успешной реализации этого принципа у детей совершенствуются зрительно-моторные координации, происходит сдвиг в эмоциональной и двигательной сфере.

Данная программа предполагает проведение уроков комбинированного типа, на которых решается несколько дидактических задач (повторение пройденного, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений).

Поставленные задачи реализуются на основе тех же дидактических принципов, что и в общеобразовательных классах. Однако они модифицируются и используются своеобразно, с учетом особенностей познавательной деятельности детей с ЗПР.

Основные направления коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития : развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - развитие зрительного восприятия и узнавания;
 - развитие зрительной памяти и внимания;
 - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

- развитие слухового внимания и памяти;

3. Развитие основных мыслительных операций:

- формирование навыков соотносительного анализа;

- развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями).

Среди коррекционных задач особо выделяются и имеют методическую обеспеченность следующие:

- принцип доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны профилактики, формировать навыки общения» при решении учебных задач);

- развивать обще интеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;

- осуществлять нормализацию учебной деятельности, формировать умение ориентироваться в задании, воспитывать навыки самоконтроля обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности, самооценки;

- развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с действительностью;

- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка;

- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения;

- развивать познавательную активность детей.

Ожидаемым результатом изобразительной деятельности при работе по данной программе предполагается развитие общих способностей обучающихся к учению и коррекция индивидуальных недостатков развития.

Организация деятельности.

Программа рассчитана на 3 года. Группы комплектуются из обучающихся 5-7 классов. Периодичность занятий – 1 занятие в неделю продолжительностью 1 час

Структура программы

Программа по декоративно-прикладному творчеству основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

- Работа с бумагой
- Художественная роспись
- Макетирование
- Аппликация из пластилина
- Солёное тесто
- Тряпичные куклы
- Творческий проект
- Выставки.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- Исторический аспект

- Связь с современностью

- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

- Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему,

интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Формы и методы

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных;

Есть специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

Дидактический материал:

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумаги и других материалов. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения обучающиеся должны получить знания:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно- прикладного искусства;
- о исконно русских народных промыслах;

- о проектной деятельности.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- последовательно вести работу.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала
6. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

Содержание программы 1 года обучения.

1блок. Введение. Вводный инструктаж. (1час.)

2блок.Беседа «Древние образы в народном искусстве»(1час.)

3блок.Оригами. (6час.)

4блок. «Бумажный город». Плоскостные и объёмные композиции из бумаги. (6час.)

5блок. « Новогодняя сказка». Изготовление ёлочных игрушек.(2час.)

6блок.Художественная роспись. Работа над росписью по городецким мотивам.(6час.)

7 блок. Изготовление поздравительных открыток. (1час.)

8 блок. Аппликация из пластилина.(4час.)

9 блок. Солёное тесто.(4час.)

10 блок. Творческий проект «Подарок другу».(2час.)

Содержание программы 2 года обучения.

1 блок. Введение. Вводный инструктаж. (1час.)

2 блок.«Народные художественные промыслы» (1час.)

3 блок. Оригами. Движущие и объёмные фигуры. (7час.)

4 блок. «Бумажные фантазии». Объёмные композиции из бумаги. Художественное вырезывание. (6час.)

5 блок. « Фабрика Деда Мороза». Изготовление новогодних игрушек. (2час.)

6 блок. Художественная роспись. Мезенская роспись. (6час.)

7 блок. Изготовление поздравительных открыток. (2час.)

8 блок. Аппликация из пластилина. (4час.)

9 блок. Солёное тесто. (3час.)

10 блок. Творческий проект. «Подарок другу». (2час.)

Содержание программы 3 года обучения.

1 блок. Введение. Вводный инструктаж. (1 час.)

2 блок. Знакомство с модульным оригами. (7 час.)

3 блок. Киригами. (3 час.)

4 блок. «Новогодний калейдоскоп». (5 час.)

5 блок. Художественная роспись. (6 час.)

6 блок. Изготовление поздравительных открыток. (1 час.)

7 блок. Солёное тесто. (4 час.)

8 блок. Тряпичная кукла. (4 час.)

9 блок. Творческий проект. «Подарок другу». (3 час.)

Учебно-тематический план декоративно-прикладного творчества.

1 год обучения

№ п\п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов темы	Месяц
1.	Введение. Вводный инструктаж	Знакомство с программой, режимом работы. Беседа по технике безопасности.	1	Сентябрь.
2.	Чудо-дерево. Образ-символ «древожизни» в разных видах искусства. Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов воплотивших образ-символ «дерево - жизни».	Рассматривание композиций «дерево - жизни» в произведениях разных видов искусства. Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «дерево жизни» и его значения в творчестве мастеров народа мира.	1	Сентябрь.
3.	« Дерево жизни » в технике оригами. Знакомство с техникой оригами: условные знаки, базовые формы и основные приёмы складывания. Творческое задание: Изготовление «дерево жизни» в технике оригами (коллективная работа). Подведение итогов.	Участвовать в обсуждении об истории возникновения искусства складывание фигурок из бумаги. Рассматривание инструкционных карт и образцов изделий. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	3	Сентябрь.

4.	Оригами. Восприятие произведений традиционного японского искусства с устным народным фольклором. Творческие задания: 1.Композиция «Цветочный букет» (коллективная работа). 2.Композиция «Теремок». Материалы: Цветной картон, бумага, ножницы, клей, схемы. Подведение итогов.	Рассматривать композиции, выполненные в технике оригами; иллюстраций к сказке «Теремок». Участвовать в подведении итогов.	3	Октябрь.
5.	«Бумажный город». Восприятие произведений в живописи и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древне - русского зодчества. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Творческие задания: Изготовление плоскостных и объёмных композиций из бумаги. 1)домик сказочного героя; 2)замок снежной королевы; 3)макет дома по схеме. Материалы:бумага, ножницы, клей, цветные и простой карандаши. Подведение итогов.	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Работать по таблицам. Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направление на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики. Участвовать в подведении итогов.	6	Ноябрь. Декабрь.
6.	Традиции встречи Нового года в	Рассматривать произведения	2	Декабрь.

	современной культуре. «Новогодняя сказка». Восприятие произведений народных мастеров на тему ёлочных украшений. Диалог об искусстве. Традиции встречи Нового года у разных народов мира. Работа по художественно-дидактическим таблицам ёлочных игрушек (схемы изготовления) Творческое задание: Изготовление ёлочных игрушек из конусов Материалы: Бумага, циркуль, карандаши, краски, кисти, схемы.	разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года. Участвовать в обсуждении традиций Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае праздновании Нового года и Рождества в семье и в школе. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Участвовать в подведении итогов.		
7.	Художественная роспись. Городецкая роспись. Восприятие русских народных художественных промыслов. Диалог об истории возникновения городецкой росписи, особенном стиле, композиции, мотивах, порядок выполнения росписи. Творческие задания: 1. Роспись городецкой ромашки, розана, купавки; 2. Роспись цветочной гирлянды; 3. Роспись городецкой птицы; 4. Роспись городецкого коня. Материал: иллюстрации с изображением	Рассматривать произведения с городецкой росписью. Участвовать в обсуждении цветового решения росписи, композиции (типы, мотивы). Роспись городецких композиций согласно условиям росписи. Участвовать в подведении итогов.	5	Январь. Февраль

	городецкой росписи; бумага, краски, кисти, ножницы. Подведение итогов.			
8.	Изготовление поздравительных открыток. Основные содержательные линии. Связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Ознакомление с конструированием и изготовлением объёмных поздравительных открыток, с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения. Творческое задание:изготовление открытки к «8 марта». Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей, образец. Подведение итогов	Рассматривание иллюстраций цветочных композиций, образца. Выбор решения цветового решения для своей работы Участие в подведении итогов.	1	Февраль. Март.
9.	Аппликация из пластилина. Восприятие произведений отечественных художников-анималистов В.В. Ватагина, А. М. Белашова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в разных материалах и техниках. Основные содержательные линии. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр.	Рассматривать произведения отечественных художников - анималистов. Рассказывать о характерах и особенностях своих домашних любимцев. Сопоставлять изображения животных, выполненных в различных техниках. Находить общее и различное.	4	Март. Апрель.

	Объём и форма, передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Диалог об искусстве. Многообразие произведений анималистического жанра. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного. Творческое задание: изготовление поделок из пластилиновых жгутиков 1. «Котик Барсик»; 2. «Пёс-Барбоска»; 3. «Лисёнок»; 4. «Аквариум» (коллективная работа). Материалы: иллюстрации, пластилин, стеки, доски, картон.	Участвовать в обсуждении красоты и разнообразие животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного. Представлять образ животного для изображения. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоциональное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Участвовать в подведении итогов.		
10.	Солёное тесто. Ты сам мастер декоративно - прикладного творчества. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в повседневной жизни. Творческие задания: Изготовление панно из солёного теста. 1. «Котики». 2. «Раз ромашка, два ромашка», (коллективная работа). Материалы: солёное тесто, картон, клей, краски,	Рассматривание произведений выполненных в стиле декоративного панно. Участвовать в обсуждении изготовления панно, выборе техники исполнения. Участвовать в подведении итогов.	4	Апрель.

	кисти, иллюстрации с изображением декоративного панно. Подведение итогов.			
11.	Творческий проект «Подарок другу» Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Определение источников необходимой информации. Выбор оптимального варианта.	Обсуждение темы проекта с учителем и получение дополнительной информации. Вырабатывают план действий. Выполняют задачи проекта. Анализ допущенных отклонений. Демонстрация проектного изделия.	3	Май.
	Итого:34 часа.			

Учебно-тематический план декоративно-прикладного творчества.

2 год обучения.

№ п/п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов темы	Месяц
1.	Введение. Вводный инструктаж.	Знакомство с программой, режимом работы. Беседа по технике безопасности.	1	сентябрь
2.	Беседа «Делу- время, потехе-час». Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношение между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшении предметной среды.	1	Сентябрь
3.	Оригами. Восприятие произведений традиционного японского искусства.	Участвовать в обсуждении о современном движении в технике	5.	Сентябрь Октябрь

	Основные содержательные линии. Роль народного традиционного искусства-оригами в повседневной жизни человека. Знакомство с современными техниками оригами. Творческое задание: Изготовление движущих фигур: 1. «Болтливая лиса» и создание общей композиции. (коллективная работа). 2. Журавлик. 3. Оригами. «Гирлянда из журавликов» (коллективная работа). 4. «Лягушка-попрыгушка». 5. «Маска-настроение». Материалы: бумага, ножницы, краски, кисть, схемы. Подведение итогов.	оригами - движущими фигурами. Рассматривание иллюстраций, схем и образцов. Участвовать в подведении итогов творческой работы.		
4.	«Бумажные фантазии» Объёмные композиции из бумаги. Основные содержательные линии. Исторические аспекты развития художественно-оформительского искусства, взаимосвязь с другими видами искусства, области применения в современном обществе. Связь с современностью. Творческое задание: 1. «Птица - солнца». 2. «Шар». Пространственная модель. 3. Игрушка «Юла». 4. Шар из бумаги «Кусудама-оригами».	Рассматривание образцов художественно-оформительского искусства. Освоение основных технологических приёмов. Выполнение учебных заданий. Выявление формы с помощью декоративных фактур. Участвовать в подведении итогов.	6	Ноябрь. Декабрь.

	5.Снежинка(вырезывание). 6.Снежинка (объёмный макет). Материалы: бумага, клей, ножницы. Подведение итогов.			
10	«Фабрика Деда Мороза». Восприятие произведений народных мастеров на тему ёлочных украшений. Диалог об искусстве. Традиции встречи Нового года у разных народов мира. Работа по художественно-дидактическим таблицам ёлочных игрушек (схемы изготовления) Творческое задание: изготовлении новогодних игрушек из бумажных лент (квиллинг). 1.Ангелочек. 2. Снежинка. Материалы: бумага, ножницы, клей. Подведение итогов.	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Участвовать в подведении итогов.	2	Декабрь.

11.	Художественная роспись. Мезенская роспись. Восприятие русских народных художественных промыслов. Диалог об истории возникновения мезенской росписи, особенном стиле, композиции, мотивах, порядок выполнения росписи. Творческие задания: 1. Узоры в прямой клетке; 2. Узоры в косой клетке; 3. Ленточный орнамент; 4. Уточки и лебеди; 5. Олени и кони; 6. Роспись силуэта. Материалы: бумага, кисти, краски, образцы. Подведение итогов.	Рассматривать произведения мезенской росписи. Участвовать в обсуждении цветового решения росписи, композиции (типы, мотивы). Роспись композиций согласно условиям росписи. Участвовать в подведении итогов.	6	Январь. Февраль.
12.	Изготовление поздравительных открыток к «8 Марта» Ознакомление с конструированием и изготовлением объёмных поздравительных открыток, с основами знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения. Творческое задание: изготовление открытки к «8 марта». Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей, образец. Подведение итогов	Рассматривание иллюстраций цветочных композиций, образца. Выбор цветового решения для своей работы Участие в подведении итогов.	1	Февраль.
13.	Аппликация из пластилина. Восприятие портретной живописи как средства	Рассматривать портреты, созданные в разные времена, в разных техниках.	4	Март.

	формирования представлений о человеке. Роль портретной живописи в культуре и искусстве. Исторические аспекты зарождения портретной живописи. Творческие задания: 1.Портреты (смешные мордашки); 2.Семейный портрет; 3.Клоун; 4.Барыня. Материалы:картон, пластилин. Подведение итогов.	Участвовать в обсуждении художественных особенностей мастеров разных эпох. Участвовать в подведении итогов.		
14.	Солёное тесто. Восприятие изделий из солёного теста. Исторический аспект развитие народного художественного промысла-поделки из солёного теста. Связь древних традиций с современным миром. Творческие задания: 1.Коты. 2.Мышка на сыре. Материалы:солёное тесто, стеки, доски, карандаш, бумага. Подведение итогов.	Рассматривать иллюстрации картин из теста, выполненные в Польше; поделки из ярко окрашенного теста Эквадора; марионетки из теста в Китае. Участвовать в подведении итогов.	4	Апрель.
	Творческий проект «Подарок другу» Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Определение источников необходимой информации. Выбор оптимального варианта.	Обсуждать темы проекта с учителем и получение дополнительной информации. Вырабатывают план действий. Выполняют задачи проекта. Анализ допущенных отклонений. Демонстрация	3	Май.

		проектного изделия.		
	Итого:34 часа.			

Учебно-тематический план декоративно-прикладного творчества.

3 год обучения.

№	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов.	Месяц.
1.	Введение. Вводный инструктаж.	Знакомство с программой, режимом работы. Беседа по технике безопасности.	1	Сентябрь
2.	Модульное оригами. Восприятие произведений традиционного китайского искусства. Роль искусства в создании материальной среды в повседневной жизни. Исторические аспекты возникновения модульного оригами. Творческое задание: 1. «Тарелочка с голубой каёмочкой». Сборка. 2. «Клубника». Сборка. 3. «Стрекоза» Материалы: бумага, ножницы, клей. Подведение итогов.	Участвовать в обсуждении о современном движении в технике оригами - движущими фигурами. Рассматривание иллюстраций, схем и образцов. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	7	Сентябрь Октябрь
5.	Киригами. Восприятие разновидности киригами как одного из направлений японского искусства-оригами, особенности техники. Творческое задание: изготовление объёмных	Участвовать в обсуждении о современном движении в технике оригами – киригами. Рассматривание иллюстраций, схем и образцов. Участвовать в	3	Ноябрь.

	композиций. 1. «Лебедь». 2. «Бабочка». 3. «Рыбка». Материалы: ножницы, клей, бумага, схемы, образцы. Подведение итогов.	подведении итогов творческой работы.		
6.	Новогодний калейдоскоп. «Новый год шагает по планете...» Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Средства художественной выразительности. Творческие задания: Темы: изготовление композиций из цветной бумаги способом «Айрис-фолдинг». 1.«Ёлочка». 2. «Звезда». 3. «Радужная кошка». 4.«Новогодняя игрушка». Подведение итогов.	Рассматривание композиций выполненные в технике «Айрис-фолдинг». Участвовать в обсуждении выразительности композиций. Подбирать цвета для выражения в творческой работе своего отношения к новому году. Участвовать в обсуждении выразительности композиции.	5	Декабрь.
7.	Художественная роспись. Пермогорская роспись. Восприятие русских народных художественных промыслов. Диалог об истории возникновения пермогорской росписи,	Рассматривать произведения пермогорской росписи. Участвовать в обсуждении цветового решения росписи, композиции (типы, мотивы). Роспись композиций	6	Январь. Февраль.

	особенном стиле, композиции, мотивах, порядок выполнения росписи. Творческие задания: 1. Упражнения в исполнении элементов росписи. 2. Символика. Узор в круге. 3. Растительный узор. 4. Цветочная гирлянда. 5. Роспись пермогорских птиц. 6. Птица Сирин. Материалы: бумага, кисти, краски, образцы, простой карандаш. Подведение итогов.	согласно условиям росписи. Участвовать в подведении итогов.		
8.	Открытки к 8 марта. Изготовление поздравительных открыток. Основные содержательные линии. Связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Ознакомление с конструированием и изготовлением объёмных поздравительных открыток, с основами знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения. Творческое задание: изготовление открытки к «8 марта». Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей,	Рассматривание иллюстраций цветочных композиций, образца. Выбор цветовой решения для своей работы Участие в подведении итогов.	1	Март.

	образец. Подведение итогов			
9.	Солёное тесто. 1. Панно «Ромашка». 2. Панно «Коты».	Практическое занятие: работа с солёным тестом.	4	Март. Апрель.
10.	Тряпичные куклы. Темы: 1. «Кукла-лихоманка» 2. «Кукла - мотанка». 3. «Кукла – закрутка». Роль искусства. Восприятие изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающей природы. Творческое задание: изготовление по художественно-дидактическим таблицам тряпичных кукол Материалы: ножницы, ткань нитки. Подведение итогов.	Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды. Участвовать в обсуждении народных традиций связанных со сменой времён года и традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов.	4	Апрель.

11.	Творческий проект «Подарок другу» Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Определение источников необходимой информации. Выбор оптимального варианта.	Обсуждение темы проекта с учителем и получение дополнительной информации. Вырабатывают план действий. Выполняют задачи проекта. Анализ допущенных отклонений. Демонстрация проектного изделия.	3	Май.
	Итого:34 часа.			

Методическое обеспечение:

Процесс обучения на уроках декоративно-прикладного творчества характеризуют: сотворчество учителя и ученика, чёткость поставленных задач, освоение традиций художественной культуры.

Для облегчения выполнения заданий применяю алгоритм действий обучающихся, при этом учитываю индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Для создания атмосферы увлечённости и творческой активности чередую и применяю разнообразные виды деятельности. Так, учитывая психо-физические особенности детей с ЗПР, при проведении урока-беседы, включаю задания творческо-практической направленности.

Данная программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективная деятельность может быть разных видов: работа по группам, индивидуально-коллективная, когда каждый выполняет свою часть для общего панно. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе одноклассников. Общий положительный

результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

При проведении уроков использую различные виды дидактического материала (алгоритм действий, план описание работы, таблицы, схемы и т.п.). Наглядные методы обучения декоративно-прикладному творчеству (использование моделей, наглядных пособий образцов, показ способов выполнения работы) сопровождаю словесными пояснениями и указаниями. Это повышает активность учащихся, способствует более осознанному пониманию особенностей и является эффективным средством формирования дифференцированного восприятия.

По окончании темы организовываю выставки детских работ, чтобы дать возможность детям заново увидеть и оценивать свои работы.

На уроках декоративно-прикладного творчества ученики осваивают различные художественные материалы (карандаш, акварель, гуашь, пластилин, солёное тесто, ткань и т.д.), инструменты (кисти, ножницы, клей и т. д), художественные техники (аппликация, лепка, бумагопластика, конструирование и т. д.). Программа предусматривает постоянную смену художественных материалов и техник, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися зр стимулирует их интерес к предмету и изучению изобразительного искусства, является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Программа по декоративно-прикладному творчеству художественно-эстетического направления способствует усвоению учебного материала в интересной и доступной форме для детей с задержкой психического развития.

Учебная литература для обучающихся:

1. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва.
2. 336 моделей оригами «АЙРИС ПРЕСС», Москва 2011.
- 3.Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков.
- 4.Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСО СПб Валерия СПД»,2015
- 5Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону,29. Пресс»,2013.-112с.: ил.
- 6Узоры из бумажных лент. / Пер. с англ.- М.: Издательство «Ниола-Учим детей мастерить, Э.К. Гульянс, М:«Просвещение», 2011

Рекомендуемая учебно-методическая литература для учителя:

1. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство» 5-9 классы М. «Дрофа», 2012 г.
2. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой 5- 8 классы. Москва «Просвещение» 2012.
3. Т.Я. Шпикалова. В мире народного творчества М. 2013г.
4. Декоративно-прикладное искусство в школе А.С. Хворостов, «Просвещение», Москва, 2015.
5. Чудесная мастерская Н.М. Коньшева. Учебное пособие по художественному труду.
6. Роспись по дереву. Х.И. Махмутова, Москва «Просвещение» 2011.
7. Русское народное прикладное искусство; Москва «Русский язык» 2014.
8. Народные ремёсла составитель Н. Гладков Симферополь «Бизнес-информ» 2013.